

Lehrendenprofil

für den Studiengang

Master´s Oper

Prof. Dr.
Raminta
Lampsatis

Kontakt

Große Hamburger Strasse 28
10115 Berlin
fon 030 – 44 111 87
mobil 0179 – 900 58 95
raminta@lampsatis.com
www.lampsatis.com
Facebook

MASTER´S OPER

Vita	<p>Geboren in Chicago (<i>Exilhauptstadt Litauens</i>) als Tochter litauischer Emigranten Vater (<i>Dirigent s. Wikipedia „Jurgis Lampsatis“</i>) Mutter (<i>Sprachwissenschaftlerin</i>) Litauisches Abitur und amerikanischer High School Abschluß (<i>Musik- und Sprachstipendien zur Universität</i>)</p>
Studium	<p>Valparaiso University (USA) B.M. Klavierkonzertexamen (<i>Ausbildung auch für Hammerflügel, Cembalo, Continuo und Clavichord</i>) B.A. Germanistik, Theologie, Medienwissenschaft Zusätzliche Qualifikation Pädagogik, Improvisation, Dirigieren (<i>Chor, Ensemble, Kammerorchester</i>) Opernstudien mit den Dirigenten L. L. Fleming, Alexander Kuchunas, Jonas Aleksa, Juozas Domarkas Fulbright Stipendium FU Berlin (<i>Luftbrückendankstipendium</i>) Mozarteum Salzburg Liedstudium bei Paul v Schilhawsky TU Berlin Musikwissenschaft bei Carl Dahlhaus (<i>Promotionsstipendium der Bundesrepublik Deutschland</i>) Dr. phil. In Musikwissenschaft, Germanistik, Anglistik</p>
Coaching	<p><i>Seit der Kindheit:</i> mit den Gesangs-Solisten des Vaters <i>Während des Studiums:</i> Vorbereitung für den „Metropolitan Opera Competition“ (<i>später Jury-Tätigkeit</i>) <i>Mit den Sängern:</i> der Deutschen Oper Berlin/ Margarethe von Winterfeldt, der Deutschen Staatsoper unter den Linden/Ira Hartmann-Dressler, der Welsh National, Covent Garden, Glyndebourne Festival/Laura Sarti <i>Einzelpartienstudium mit Sänger der Opernhäuser:</i> Brüssel, Wien, Salzburg, Graz, Linz, München, Berlin, Dresden, Hamburg, Stuttgart, Leipzig, Frankfurt, Hannover, Braunschweig, Bielefeld, Osnabrück uvm <i>Sängernamen:</i> bitte zu ersehen unter www.lampsatis.com Festival Opera di Barga/Italien, LIFE- und Gaida Festivals</p>
Dirigieren	<p><i>vom Flügel aus:</i> Die Kluge/Orff, Così fan tutte/Mozart, Mahagonny/Brecht/Weill, Egon und Emilie/Toch, Mozart und Salieri/Rimsky-Korsakoff, The Telephone/Menotti, L´enfant prodigue/Debussy, Dido and Aeneas/Purcell zahlreiche Opern- und Operettengalas <i>Continuo:</i> in Opern von Monteverdi und Cavalli</p>
Hochschultätigkeit	<p>Seit 1978 C3 Professur für Lied, Oratorium und Oper (<i>2007 umbenannt in Bachelor Gesang und Masters Oper</i>) Einzelunterricht Partienstudium, Ensembleunterricht, Rezitatивunterricht <i>italienisch, französisch, englisch, russisch</i> Coaching für Opernprojekte der Hochschule 10 Jahre Leiterin des Prüfungsausschusses Oper Gleichstellungsbeauftragte, Ombudsfrau, zahlreiche Berufungsausschüsse</p>
Sprachen	<p>litauisch, deutsch, englisch, französisch, italienisch, russisch (<i>Fließend in Wort und Schrift</i>) tschechisch, polnisch, spanisch, portugiesisch (<i>Phonetik</i>)</p>